**Нижняя точка темноты**

От Ани пришло сообщение:

«Сегодня самый темный день»

Ну да. Солнце встает только в десять. А сейчас – семь! Как так можно, почему человеку надо вставать ночью. И тащиться в школу по темноте - если даже само солнце выгребает только к третьему уроку?

 Фу, темно как. На кухне только маленькая лампочка. Конечно, маме окончательно просыпаться не хочется. Она только его в школу отправит, а сама дальше спит.

«Потому что надо придумать себе такую работу, чтобы не вставать рано», - говорит папа. – «Если для тебя это так важно».

 Еще бы не важно. Да, родители могут сидеть в своих ноутах до ночи, зато утром им не вставать.

 - Мам, иди ложись. Ты что думаешь – я сам не соберусь?

 - Не опоздаешь?

- Не, я нормально.

 Потому что невозможно это видеть. Вот это стояние над душой – когда он уже поест, когда уйдет.

 А так можно хоть в телефоне посидеть спокойно за завтраком. Посмотреть, например, во сколько солнце встает в Москве, у Марка.

 Везет людям. В 8:48. На час с лишним раньше.

 Аааа! Контрольная вторым уроком, вспомнил. Нет, он готов нормально – но как же это отравляет мозг. Думать – как там чего. Как не перепутать, не пропустить цифру. Вечно из-за этого трояки. Невнимательность.

А как можно быть внимательным? Ночью?!

 И опять – всунуть ноги в ботинки, потом вспомнить, что рюкзак в комнате. Потом выключить свет, потом вспомнить, что телефон… Ну, вышел как-то, дверь закрыл тихонько. Сменка!

 Ну что это такое?!

 Думал же выйти пораньше! Тогда можно спокойно идти по улице, там фонари. А так – приходится торопиться и срезать через узкий проход между домом и забором. За этим забором – стройка. Огромное здание с пустыми окнами.

 Да, ничего такого – но все равно страшновато. Поэтому, когда есть время, он идет не через этот узкий проход, а… Ну, в общем, на самом деле всю зиму ходит именно здесь. Никогда это не получается – пораньше.

 Сколько будет этажей? Восемь, девять? Десятый строят. И – перед этой пустой молчаливой громадой стоит небольшая будка в новогодних огонечках. Тут сидит охранник. Огонечки переливаются, мигают – и пустые окна за ними выглядят еще страшнее. Криповенько. Прямо фильмы ужасов снимать.

 Раньше еще был снег, как-то светлее, радостнее. А сейчас начал таять, потемнел и смерзся. Под ногами наледь, и никакого света. Идешь, как акробат с завязанными глазами..

 Увидел ледышку – красивый, чистый кусок льда, будто спустился сюда с горного озера. Захотелось пнуть и посмотреть, как он заскользит, вертясь, с космической скоростью…

 Пнул. Это не лед! Просто пакет, надутый ветром – мигом сдулся, облепил сапог, фу. Тоже мне – горное озеро, получи… Стал стряхивать – не отпускает, прилип… А!

 Грохнулся – хорошо, рюкзак за спиной. Пошевелил руками и ногами – нормально вроде, но вставать не хочется. Хочется лежать и смотреть на мигающие огонечки на фоне пустых чернеющих окон. Жаль, кто-то идет – сейчас еще будут спрашивать, не ушибся ли.

 - Привет. Ты нормально?..

Аня! Да, Аня, все ок – просто ему нравится тут лежать.

 - Еще полежишь или встанешь?

Надо же, понимает.

 - Еще полежу.

 - Ладно.

 Скинула рюкзак, села рядом.

 - Ты зачем мне написала, что сегодня самый темный день?

 Как будто это нормально – вот так лежать на дороге, смотреть в небо и вести светские беседы о долготе дня.

- Потому что так и есть, - ответила Аня.

- Не самый темный, а самый короткий!

- Наверное. Но короткость – это одно, а темнота – другое. Темный. Я люблю этот день.

- Любишь?! Почему?

- Потому что это нижняя точка темноты. А отсюда – разворот на свет. Понимаешь? Завтра уже на одну минуту светлее.

- Не. На шесть секунд.

Аня засмеялась:

- Следишь?

 - Да, на сайте смотрел. И еще смотрел Москву – там у меня двоюродный брат. У них этот день длиннее на час, и даже еще на пять минут. Это несправедливо!

- Нормально. Белые ночи надо заслужить. А еще ведь есть какой-нибудь Мурманск. Там знаешь, сколько сегодняшний день длится?

 - Ну?

 - Нисколько. Ночь у них полярная.

Конечно – будто это повод для оптимизма – знать, что у других еще хуже. На самом деле у и здесь то же самое – пока сидишь в школе, выйдешь – опять темно. Считай, та же самая полярная ночь.

 - Еще контроша сегодня, - почему-то ему захотелось сбить Аню с этого радостного настроения.

- Контроша по матеше, - сказала Аня, и вдруг засмеялась. – Ты слышишь? Как будто плюшевый зверь. С ушами.

Ему вдруг тоже стало смешно – точно, как игрушечный заяц. Контроша по матеше. С ушками.

 - Хорошо, что сегодня, - добавила Аня.

 - Да у тебя все хорошо! – он даже не выдержал и сел. Чего она такая!

- Конечно. Сегодня – значит, пройдет, и можно уже будет не бояться.

- А ты боишься?

 - Вчера боялась. А сегодня нет, отпустило.

 Он встал, отряхнулся. Не дала все же полежать человеку нормально, в тоске. Поправил лямки рюкзака:

- Ладно, пойдем, а то опоздаем.

 - Подожди – ты что, не рад разве?

- Чему? – ну чего она такая лучезарная, невозможно!

- Что сегодня такой темный день.

Ну… вообще-то да. День закончится, и завтра уже немного светлее, и контроша, опять же, пройдет – и можно будет не бояться. А там уже и Новый Год, и каникулы! Но нет… все равно – еще долгие месяцы зимы, и вот этой темноты, и всю эту одежду невыносимую на себе таскать, и стройка тут еще будет сто лет, хотя обещают к весне закончить.

 - Я весну хочу, - сказал хмуро.

Аня вдруг остановилась и посмотрела на него.

- Будет, - сказала она.

 Поправила рюкзак и зашагала дальше.

 Они прошли забор и вышли к остановке. Из-за угла вынырнул, зазвенев, трамвай – и умчался дальше, разнося ненадежный свет по улицам еще спящего города.