**Пиджак для Беранже**

Наш Петя очень громко орет. Вообще-то, он нормальный, наш Петя. Он снова у нас режиссер спектакля. Спектакль про носорогов. Ну, про людей, которые превращаются в носорогов.

В этом году он мне и второму парню… Гоше или Диме, все время забываю… а, Олегу! – дал главные роли. Ну, потому что мы наиболее перспективны как актеры, я так считаю. Петя, правда, наезжает на нас все время, но ничего, уровень шума не выше допустимого.

На меня он, правда, наезжает больше. Я Беранже, главный герой. Но я три репетиции пропустил. Это не много, вообще-то. У нас одна женщина вообще только один раз приходила. И все равно ее не выгоняют, просто читают за нее по бумажке, когда репетируем.

Но на Гошу… на Олега он не наезжает. У него посещение высокое, его папа привозит и увозит. И вообще – он такой правильный, помогает папе младших братьев и сестер в их автобус грузить. У него даже – опа! - телефона нет, за него мама в общем чате пишет.

У Пети есть дочка – Зина или Оля, не помню, пусть будет Зина. Она тоже играет в спектакле. Я по сюжету должен объясняться ей в любви. Петя мне сочувствует. Поэтому прогнал меня, и стал сам показывать эту сцену. Ну, он же отец, ему не стыдно. Но Зина говорила тихо-тихо. Поэтому Петя стал орать громче. А потом вытащил… не помню, как зовут, ну, девушку… у которой трое детей. И стал показывать, как мне надо объясняться Зине в любви. А та девушка так засмущалась, что больше не пришла на репетицию.

А подстроила это Аня. Аня дочь отца… отца… отца... Ну, нашего главного священника. Отца Дмитрия, вот. Аня – очень хитрая. Она в спектакле не играла, а пряталась в зале от своей мамы.

Мама ее вообще. Она хочет, чтобы у нас вместо носорогов были святые, архангелы и прочие благочестивые перцы. Она вообще-то должна во время наших репетиций водить с малышами хороводы. Возле раздевалки. Но малыши, понятное дело, ее бесят, и поэтому она регулярно приходит вынимать мозг нам. Занимает весь первый ряд и до всех докапывается.

Так вот, Аня нарочно стала на заднем ряду играть на телефоне в Геншин. Зина, естественно, подсела к ней, Петя, естественно, начал орать. Зина, естественно, когда вышла на сцену, специально говорила тихо-тихо. Нарочно, чтобы его позлить. В результате - теперь Аня у нас тоже играет в спектакле, вместо девушки с тремя детьми.

Но это сейчас. А тогда от того, что Петя орал, его дочка вообще ушла. Ну, так себе репетиция. Половина людей не приехала, текст никто не выучил. Петя расстроился. «Ладно, - говорит он, - давайте хоть костюмы примерим. Костя, - говорит мне, - иди, выбирай пиджак». Достал три пиджака. Дал мне один. Посмотрел. «Не, - говорит, - снимай». Дал другой. «Во, супер. Только пуговицу расстегни,» - говорит.

А Феофан – это сын отца Дмитрия – по сюжету ест мандарины. С кожурой. Короче, на каждую репетицию женщины, которые играют в спектакле, приносят три килограмма мандаринов. Я, когда моя сцена закончилась, сел в зрительный зал и тоже решил мандаринчик почистить. Петя как заорет – «в моем пиджаке!» Я ему – «да у Вас этих пиджаков!» А он погрустнел так и говорит – «это сейчас стал мой пиджак. А раньше был моего папы. Я его ушивал, он мне велик был». А потом снова заорал – «ТОЛЬКО НЕ ВЗДУМАЙ СНИМАТЬ! У ТЕБЯ РУКИ ЛИПКИЕ! ПОЛОЖИ МАНДАРИН И НЕ ДВИГАЙСЯ!»

Короче, снял с меня пиджак. «Да, - говорит, - что бы сказал папа... Я – режиссер, да еще и «Носорога». Ладно, - говорит, - помой руки после мандарина и надевай обратно».

А я говорю – «я следующий раз приду в черном пиджаке с блестящим воротником». Петя прищурился – «в смокинге?» Не знаю, говорю. В концертном. Тоже папином. У меня папа – всемирно известный скрипач. «О! – говорит Петя, – пусть приходит к нам на премьеру!» «Не, - говорю, – не сможет».

Десять месяцев его не видел. Звонит иногда, из Германии.