

## Рецензия на рассказ Натальи Ключарёвой «Иван Иваныч из Африки»

Автор рецензии:

Валерия Семенская

Когда я решила поучаствовать в весеннем состязании критиков, то подумала, что честно будет взять рассказ того автора, о котором раньше ничего не слышала. Так будет меньше предвзятости и фокус будет не на личности писателя, а на его произведении. И хотя мне очень понравились работы Нины Дашевской, Ольги Фикс и Валентины Дёгтевой, рецензию я всё же решила писать на произведение Натальи Ключарёвой «Иван Иваныч из Африки».

Рассказ посвящён теме буллинга, которая часто поднимается в современной детской и подростковой литературе. Но только травят здесь не ребёнка, а учителя. О таком направлении буллинга не принято говорить. Считается, что взрослый человек может постоять за себя сам, у него больше возможностей выстроить границы. В конце концов, он может уволиться, если дело зашло слишком далеко. А если он не в состоянии справиться с классом, то он плохой педагог и уж никак не заслуживает ни сочувствия, ни понимания. Как правило, над ним смеются не только дети, но и коллеги.

Но дело в том, что почти невозможно узнать, какой из человека получится учитель, пока он не попробует себя в этой роли. Можно быть ответственным студентом, не пропустить ни одной лекции по возрастной психологии и педагогике, но прийти в школу и понять, что совсем не умеешь держать внимание класса. И тогда начинается самое интересное. Кто-то уходит из профессии и всю оставшуюся жизнь вспоминает об опыте работы в школе с ужасом. Кто-то набивает шишки, вырабатывает свои способы взаимодействия с детьми и через какое-то время выстраивает нужную иерархию в системе класс-педагог. А кто-то, как Иван Иваныч из рассказа Натальи Ключарёвой, считает

ниже своего достоинства кричать, писать замечания в дневниках, наказывать. Вернее, он считает, что таким образом унизит школьников, а это неприемлемо. Для Иван Иваныча это ключевой принцип, он важнее дисциплины в классе, важнее академических успехов его учеников. Парадокс: к детям приходит педагог с великолепным знанием французского и математики, у которого есть опыт преподавания в Африке. Казалось бы, сколько интересного он может рассказать школьникам. Ведь подростки, как и прежде, мечтают о приключениях и путешествиях. И вот этот человек, седой и опытный, ждёт пока школьники захотят его выслушать и услышать. Ждёт долго и почти безрезультатно, наверняка, утопая в чувстве вины и безысходности.

В моей школьной жизни тоже был похожий педагог, высокий пожилой мужчина, который в прошлом работал режиссёром. У него, как и у Иван Иваныча, была вязанная кофта. Видимо, ему тоже сильно не хватало тепла. Он шёл к детям с открытой душой, тщательно готовился к урокам, пытался ставить спектакли, но все его благие начинания проваливались. А в конце каждой четверти его осаждали школьники, которые клянчили итоговые оценки. Они придумывали истории о том, почему плохо написали диктант, брали измором, отказывались уходить домой, пока не получат желаемое. И я тоже была среди осаждавших. Это была своего рода игра: добиться нужной оценки любыми методами. Вспоминать об этом стыдно.

Поэтому мне кажется важным через литературу говорить со школьниками о том, что буллинг не приемлем ни по отношению к ученикам, ни по отношению к учителям. И что у каждого есть выбор, участвовать ли в травле. Не у всех хватит смелости пойти против «стаи». Но важно хотя бы теоретически знать, что так тоже можно.

Структура рассказа выстроена достаточно гармонично. Финал ожидаем и не содержит резких сюжетных поворотов, но оставляет приятное послевкусие и хорошо вписывается в концепцию произведения. Важно, что в этой маленькой

истории чётко прослеживается путь героя и трансформация протагониста. Школьница, которая рискнула не участвовать в травле, уже никогда не будет такой, как до встречи с учителем.