

Цветкова Елена

Санкт-Петербург

lene.tsvetkova@yandex.ru

+79219216539

Рецензия на рассказ Дарьи Доцук «Экранчики»

Черные экранчики и мерцающие мониторы стремительно заполняют наш мир. Мы не видим грани между реальным и виртуальным. Наши чувства и мысли уже давно существуют в матрице наших гаджетов.

Облако тегов, ментальная карта, лента времени, онлайн-доска – это обычный урок в современной школе. «Сейчас я разведу вас в разные комнаты», «Заходите под настоящими именами», «Включите камеры, я вас умоляю! Мне тяжело говорить, когда я не вижу лиц» — обычные слова современного учителя. «Я буду смотреть на вас из тьмы своего экранчика. Кто я, какая – вы никогда не узнаете», «тихо тут посижу, подожду, пока вы закончите, стану призраком» — а это обычный подросток современной школы. Есть ли здесь место живым чувствам, эмоциям и переживаниям? Возможна ли здесь свобода? Это главные вопросы, которые я задаю себе после прочтения рассказа Дарьи Доцук «Экранчики».

Ведь в этом рассказе главное не внешняя оболочка, не черные прямоугольники мониторов, а слова, размышления и проблемы подростков, которые остаются неизменными вне зависимости от окружающей действительности. Прилежная ученица Эльмира единственная включила камеру, Света занята своей личной жизнью, которая гораздо интереснее онлайн-урока с использованием тысячи приложений, у Егора воеет собака, ей не хватает свободы, простора, она хочет на волю, как и сам Егор хочет вырваться из удушающих стен квартиры и лестничных клеток. Учительница автоматически монотонно выполняет свою работу, скорее всего поглядывая на часы на своем экранчике и ожидая окончания урока.

В ткани повествования смешивается виртуальное и реальное, при этом реальная жизнь каждый раз врывается в призрачность и эфемерность черных экранчиков: окошки монитора сравниваются с окнами соседей в чужих домах, красная кнопка «выйти из комнаты» на экране превращается в воображении героини в выход в космос, к звездам. Рядом с иллюзорной жизнью течет жизнь настоящая, надо лишь выключить мониторы, выйти из комнаты на улицу, чтобы почувствовать, услышать, увидеть...

И вот оно спасение. «Фух, нас возвращают в школу! Ту, где стены, классы и коридоры. Куда надо идти ногами своими ногами – десять минут от моего дома». Время измеряется не цифрами на экране, а расстояниями,

событиями, воспоминаниями и впечатлениями. «Помнишь, как мы учились конфликтовать на дебатах? <...> Праздновали Хэллоуин, наряжались демонами и летали. Когда на конференции выступали. Когда я влюблялась каждую неделю».

Интересна форма текста, которую выбрала автор, — это стихи, перетекающие в прозу, проза, превращающаяся в ритмичные стихи. Текст становится тягучим и словно наполняется воздухом. Это не сбивает читателя, а скорее наоборот, затягивает во внутренний мир героев, который автор набрасывает словно мазки на холст. От экрана к экрану, от одной чужой жизни до другой автор ведет нас по бесконечной вселенной. Маленький по объему рассказ вмещает в себя целый мир, поставленный на паузу во время событий, которые вынудили практически каждого перейти в онлайн-пространство. Образы подростков в рассказе — это обобщенные, собирательные образы, каждый из них личность, но при этом воплощает в себе типичные признаки подростка в современном мире. Недаром у многих героев рассказа (даже у главной героини) нет имен, нет имени и у учительницы, да и вообще в этой иллюзорной реальности имена ни к чему, они ничего не выражают, не несут никакого смысла, представляя собой лишь определенный набор букв.

Черные экранчики и мерцающие мониторы стремительно заполняют наш мир. Мы не видим грани между реальным и виртуальным. Наши чувства и мысли уже давно существуют в матрице наших гаджетов. Но давайте будем честными и смелыми, уберем все внешнее и наносное, взглянем друг другу в глаза и наконец выберемся из своих «экранчиков» в обычную жизнь, где есть место искренним слезам и смеху, а не эмодзи, где любовь — это бабочки в животе, а не пульсирующее сердце в окне монитора.

«Я чувствую людей кожей и носом, я живу руками и ногами, я хожу, вижу лица, ловлю движения и сигналы. По разным каналам. Люди — не только сообщения в телеграме. Пойдем гулять после школы? Бульвары бесконечны. Мы вечны. Мы в центре земли. Все впереди».

Впереди настоящая жизнь.