

Рецензия на произведение Елены Усачевой «Совсем одна»

Так уж случилось, что с произведениями этой писательницы я уже знакома. Мне удалось прочитать её первое художественное произведение «Колыбельная для ветра» и книгу «Погоня за волшебником». Сначала я была настроена несколько негативно и может быть даже противоречиво, потому что меня не зацепило название этих двух книг, но потом, когда я начала читать и анализировать, мое отношение резко изменилось. Поэтому, из списка предложенных произведений мой выбор пал на Елену Усачеву, так как к её текстам хочется обращаться еще много-много раз. «Совсем одна», не знаю как у остальных читателей и критиков, но мое внимание падает сразу на название, не читая текст, перед глазами появляется одинокая девочка, которую, скорее всего, не принимает общество... Так ли это? Сейчас разберёмся. Главной героиней рассказа предстаёт третьеклассница Ленка Измайлова, которая, на мой взгляд, по первым строчкам произведения кажется не по годам уж взрослой. Её рассуждения, взгляд и мысли в начале рассказа вводят читателя в заблуждение.. А сколько ей лет? Третий класс? Не верю.. И, как мне кажется, Елена Усачева попала в точку, взяв за основную тему- школьную жизнь, а именно отношение между подростками. Это сейчас актуально. Даже включая телевизор, мы ни раз видим разборки школьников, причём иногда такие истории имеют печальный конец. Но, это не про рассказ «Совсем одна». Меня поразило детальность в описании героев. Настолько ярко Усачева показывает героиню, что в каждой из девочек замечаешь какую-то изюминку. Вот, к примеру : «Когда-то у Кати были длинные волосы, мама ей их всегда собирала в тугую косичку. Мальчишки еще смеялись, что от такой прически у Фединой глаза станут раскосые. Сейчас у Фединой был хвост. Не длинный такой, по лопатки. И челка реденькая». Но больше всего я обратила внимание на мысли Лены о том, что она осталась одна «На-Все-Гда». Но почему? Может быть она потеряла родителей? Или её просто не понимают окружающие? Или дело в самом месте, где она находится, которое так или иначе вызывает у неё слёзы. Если у меня спросят советую ли я этот рассказ, я с удовольствием скажу да! Это заслуживает похвалы много тысячной, а может и миллионной публики. Самое главное, чтобы это прочитали школьники, то есть ровесники этих героев. Я уверена, что они смогут почерпнуть много уроков для себя и не только. Единственное пожелание, со сторон обычного читателя, возможно, сделать произведение ещё больше, раскрыть судьбы этих девчонок намного шире, может тогда будет понятно, чем именно они живут... Потому что всё равно после прочитанного остаются вопросы, на которые интересно услышать ответы. В заключении, хочу сказать фразой Джорджа Карлина : « Не так важно научить детей читать, намного важнее научить детей обдумывать то, что они читают!». Это действительно так, подростки должны знать такие рассказы, потому что они учат, как ни странно, простым вещам- добру, пониманию, взаимоотношениям между сверстниками и прежде всего уважению к старшим, друзьям и к себе. В начальной школе мы, понятно, мало что понимаем и не осознаём какие-то моменты, но именно там зарож-

дается наш стержень, именно там мы становимся личностями. Всё это мы понимаем со временем, и я думаю, что Ленка Измайлова- главная героиня рассказа «Со- всем одна» через много лет, вспомнив эту историю, по-другому взглянет на себя и на эту ситуацию..Поймет, что может в силу юного возраста неправильно оценивала происходящее и может всё на самом деле было не так критично, как казалось ей?

Дарья Никифорова