

Рассказ — идеальная форма познакомиться с новым писателем «на зубок», его здорово прочитать вслух в группе детей и немедленно обсудить, рассказы на похожую тему очень любопытно сравнивать.

Истории Светланы Ледневой «Королевские охотники» и Арсени Бурковой «Дрозд и Пицца» написаны в одном стиле, на одну тему и на первый взгляд кажется, что они хорошо дополняют друг друга. Оба рассказа про обретение друзей, сначала один из героев наблюдает за сложившейся парой друзей, а в конце или вступает в общую игру, или начинает дружить с одним из пары. Построение обоих рассказов похоже, это преимущественно диалог, описания минимальны. В начале один из участников наблюдает за разговором двух других, но при этом внутренне комментирует происходящее. Обе истории — легкие зарисовки повседневных ситуаций, которые могут произойти с любым школьником и тем приятнее узнавание.

В «Королевских охотниках» все три героя мальчики, предположительно лет 7-10. Мы не знаем их имен, повествование ведется от лица одного из мальчишек, и он дает им прозвища по цвету их велосипедов. Главный герой слушает, как двое незнакомых ребят решают, будут ли они играть в охотников или в рыцарей, ему тоже ужасно хочется принять участие в разговоре и игре, но он стесняется, у него нет велосипеда, а значит для игры он безлошадный. Рассказ начинается неторопливо, а его развязка внезапная, быстрая и очень симпатичная, наш герой натурально с львиным напором врывается в игру. Смена темпа истории может вызвать у некоторых читателей, особенно юных, сложности: «Как, уже? А дальше?», но именно динамичная развязка делает рассказ запоминающимся. Характеры героев четко не описаны и это не важно для короткой истории, про мальчиков только понятно, что они выдумщики и принимают друг друга всерьез, выдуманная одним собака не повод для шуточек, а часть игры, с такими героями приятно и легко себя ассоциировать. Очень здорово разрешается конфликт в рассказе, с одной стороны, главный герой берет на себя роль льва в игре и для этого ему не нужен велосипед, с другой стороны, двое других мальчиков сразу принимают его в игру. Получилась очень славная история для младшеклассников о фантазии, дружелюбии и отсутствии предубеждений, без морализаторства.

«Дрозд и Пицца» менее энергичный и по деталям ориентирован на читателя постарше, лет 12-15. Героини рассказа — одноклассницы 15 лет, на это указывает тема контрольной. Здесь четко прописаны типажи: глуповатая и нахальная модница, увлеченная искусством ее подруга, и ботаник-аутсайдер, любительница физики. Главная героиня-аутсайдер здесь тоже награждает одну из одноклассниц за глаза прозвищем, и тоже за цвета, желтый с фиолетовым — пестрый каменный дрозд. С одной стороны, черно-белое представление героев с четким разграничением хорошей-плохой, например, модница ничего не знает, кроме названия марок одежды и ничего не читает, делает эту историю, более уместной для младших школьников, но и подросткам наверняка иногда хочется почитать что-то без скрытых смыслов. С другой стороны, ершистость главной героини и ее околофизические шуточки вряд ли будут понятны и поэтому симпатичны младшим читателям. Для начитанного читателя сюжет этого рассказа просчитывается заранее. Одна из подруг презрительно комментирует покупку одежды в секонд-хенде, их одноклассница внезапно указывает на экологичность такой покупки, и вот уже у аутайдера-«физика» начинается дружба с «лириком», которая при ближайшем рассмотрении оказывается интересным человеком, не пытается воспользоваться знаниями новой подруги и вообще готова за ней «тянуться». Древние клише в рассказе очень расстраивают, почему модница обязательно должна быть глупая и ничего не читать, умная девочка, разбирающаяся в физике — аутсайдер? Хочется, чтобы современный школьный рассказ избегал стереотипов, показывал разные типы людей и предполагал их принятие. Клише в обычной жизни в школе иногда оказываются хорошей почвой для буллинга. В этом рассказе, возможно, девочка-аутсайдер и

подвергалась буллингу, но из истории это не считается. Самое удачное в рассказе, на мой взгляд, — это цветовое решение истории: пестрая, яркая девочка-лирик и вся в черном «физик».

При ближайшем рассмотрении рассказ «Королевские охотники» оказывается намного удачнее «Дрозда и Пиццы», он интереснее построен, сюжет менее предсказуем, нет типичных клише, отсутствует нравоучительность и в целом хорошо подходит младшим школьникам, для которых и написан.

Надежда Грибова