

Анна Игнатова

**«Как я узнаю тебя?»**

(комедия в стихах, нескольких сценах и рекламных паузах)

Действующие лица:

Автор – умный, всезнающий, всё это придумавший и вообще молодец.

Герцог Трез-Каторз – хозяин замка, вдовец, очень богат, слегка рассеян, образован, чуть-чуть устал от жизненных хлопот.

Дочери герцога:

Люсия-Эвридика – красивая, добрая, умная, наивная и самую малость глупая, для шарма.

Корнелия-Меланья – красивая, немного вредная, но это пройдет со временем, хитрая, деловая, сообразительная.

(Возраст дочерей, надеюсь, никто не спрашивает? О нем говорить неэтично!)

Миррон – управляющий замком, экспрессивный, экономный, немножко образован.

Рыцарь в серебряных латах и с красным щитом – не крокодил, сильный, мужественный, хорошо поет, добр, щедр и немного недальновиден.

Остальные рыцари – 300 штук, все услужливые, по-рыцарски относятся к дамам сердца и начальству.

Старушка с палочкой – хорошая, с памятью и ярко выраженным чувством благодарности.

Лекарь – жадный, но знает свое дело.

Рабочие, зрители, лошади, глашатаи, гонцы и, конечно, читатели. Они тоже во всем этом участвуют.

**Автор:**

Давным-давно, в былые времена,  
Другими были на земле обычаи,  
Диковинными были имена,  
Занятия, манеры и обличия.

И каждый знал свою с рожденья роль  
И соблюдал известные приличия.  
Сиди на троне, если ты король,  
Мечтай о муже, если роль девичья.

Сражайся, если рыцарем рожден!  
Руби с плеча дракона, иноверца!  
Но если для тебя убит дракон,  
Тогда не рыцарь ты, а дама сердца...

### **Сцена 1.**

Комната в башне замка. Сидит Люсия-Эвридика и вышивает. На стенах – головы убитых драконов и других разных чудовищ, преподнесенные рыцарями. На самом видном месте висит портрет Рыцаря в серебряных доспехах с красным щитом. Лицо рыцаря под забралом.

Стук в дверь, входит Корнелия-Меланья, сестра.

**Корнелия-Меланья.** Ах, милая моя Люсия-Эвридика!

(**Автор:** Я говорил, что имена звучали дико!)

К тебе с известием примчалась я с утра!  
Прости-прощай, унылая хандра!  
Наш батюшка решил устроить пир,  
А вместе с пиром – рыцарский турнир!  
Прискачут рыцари сюда со всей округи!  
Тебе скажу, ведь мы с тобой подруги,  
Что выдать замуж нас решил отец.  
Девичеству унылому конец!  
Готовь цветы, наряды и духи!  
Тебя какие привлекают женихи?

**Люсия-Эвридика.**

Любезная моя Корнелия-Меланья!

(**автор:** Я вас предупреждал, ужасные прозванья!)

Мне странен твой бессмысленный вопрос!  
Ведь знаешь ты, что мне гонец привез  
Из дальних стран вот этот вот портрет  
В обмен на мой.

**Корнелия-Меланья.**

Где у тебя берет  
С таким пером и алая гвоздика?  
Но милая Люсия-Эвридика,  
Ведь это холст, бесчувственный предмет...

**Люсия-Эвридика.**

На нем сошелся клином белый свет...

**Корнелия-Меланья.**

Сошелся клином? На портрете? О, сестра!  
Мудреной речью не терзай меня с утра.  
Скажи нормальным, современным языком.  
Сей грозный рыцарь неужель тебе знаком?

**Люсия-Эвридика.**

О нет, я никогда его не знала.  
Портрету рыцаря не приподнять забрала,  
Не расспросить, какого рода он,  
Сколькиметровый им убит дракон,  
Что означает этот красный щит...  
Но от него так на душе щемит,  
Так бьется сердце бедное в груди...

**Конелия-Меланья.**

Да этих рыцарей, наверно, пруд пруди,  
Которые с кровавыми щитами!  
Они, поди, не чистят их годами,  
Вот кровь и стала краской для щита.  
Где неопрятность, там и нищета!

**Люсия-Эвридика.**

О нет, мой рыцарь знатный и богатый!  
Ведь у него серебряные латы!  
И эта роскошь – самый верный знак...

**Корнелия-Меланья.**

Быть может, он богатый, но дурак.  
Известно всем, что серебро непрочное...

**Люсия-Эвридика.**

Ну значит, он храбрец, уж это точно!  
Под сталью он не прячет грудь свою,  
И храбрецу я руку отдаю!

**Корнелия-Меланья.**

Кому?! Портрету?! Ты сошла с ума!

**Люсия-Эвридика.**

Ты не свихнись от зависти сама.  
Твоих избранников мой рыцарь победит!  
Серебряные латы, красный щит –  
Условный знак, чтоб я его узнала...

**Корнелия-Меланья.**

Из осторожности не поднимай забрала.  
Вдруг там окажется такой мордоворот,  
Что моментально вся любовь пройдет!

Люсия-Эвридика замахивается на сестру кубком с утренним чаем, та хватает массивную чайную ложечку...  
Занавес.

**Автор.**

Пусть продолжается беседа двух сестер.  
Подслушивать нескромно их секреты.  
Я вам прорекламирую ковер!  
К нему идут в подарок табуреты.  
Смотрите, как удобно: на ковре  
Для каждой ножки табурета – по дыре.  
Экономичное, не правда ли, решенье.  
Не надо зря сминать пушистый ворс.

Реклама кончилась. Продолжим представление.  
Хозяин замка перед нами – Трез-Каторз.  
Он занят делом: составляет смету.  
Непросто рыцарям закатывать банкеты!

**Сцена 2.**

Комната в замке. Хозяин замка Трез-Каторз и управляющий Миррон составляют список блюд. Длинный свиток уже свесился до пола.

**Миррон.**

... и белого вина две сотни бочек.

**Трез-Каторз (рассеянно)**

Чего не сделаешь, чтоб выдать замуж дочек!  
Пиши: десерты – фрукты и сыры.

**Миррон.**

И для чего еще давать пиры!  
Ну хорошо, ну съехались на бой...

Остались двое, остальным – гудбой!

**Трез-Каторз** (рассеянно).

Гудбай, а не гудбой... Пиши посуду.  
Так, серебра столового по пуду...

**Миррон.**

По пуду каждому?! Лягни меня коза!  
Зачем, когда полпуда – за глаза!

**Трез-Каторз.**

Ну мало ли, ну разобьют, сломают...  
Они же рыцари, они не понимают...  
Как дети малые, резвятся за столом.  
Да, запиши на всякий случай: новый дом.

**Миррон** (пишет).

Еще и дом, лягни меня кобыла!..  
Да, с сыновьями бы спокойней было.  
Эх, жили б вы тогда, хлопот не зная!  
Вот были б вместо дочек два гудбая!

**Трез-Каторз** (рассеянно).

Гудбоя, милый мой, а не гудбая...  
Ну что ж поделаешь, когда судьба такая?  
Жена моя – коварная хитрюга,  
Скончалась от смертельного недуга,  
А я теперь справляйся тут один...

**Миррон.**

Считать сначала будем, господин?

Занавес.

**Автор.**

Устроит пир на славу Трез-Каторз.  
Куда деваться, если нужен форс,  
И соблюсти известные приличия  
В любые времена велят обычаи...

Тут фирма есть одна – «Копье и лира».

Пирь, банкеты, свадьбы и турниры.  
Страхует послерьцарский урон,  
И бонус – пять бесплатных похорон.

Но продолжаем мы повествованье!  
Вот комната Корнелии-Меланьи.

### **Сцена 3.**

Корнелия-Меланья ходит по комнате и рвет в клочья кружевной платок. Она в ярости.

#### **Корнелия-Меланья.**

Сестра моя – проказная болячка!  
А главное, всегда была гордячка!  
Трофеев ей от рыцарей не надо,  
Чихала на ночные серенады,  
Воют в честь нее – ей дела нет!  
И вдруг влюбилась – надо же – в портрет!  
«Взяв красный щит, прискачет он ко мне!»  
А может быть, на красном скакуне?!  
На красных парусах он приплывет по морю?!  
Ну, с парусами перебор, не спорю...  
В такой фантазии сестра не виновата.  
Но красный щит, серебряные латы!..

Серебряные латы, красный щит?  
Отличный будет у сестренки вид,  
Когда все женихи без исключенья  
Появятся в подобном облаченье!  
Так, список приглашенных у отца...  
Пошлю по списку верного гонца.  
Всем напишу письмо от имени сестры:

«Ах, милый рыцарь, будьте так добры,  
Исполните одно мое желанье:  
На пир отца прибудьте в одеянье,  
Которое считаю всех прекрасней –  
Пусть будет щит, как цвет заката, красный,  
И серебром сияют латы, как луна».

Получит женихов своих сполна!

#### **Автор.**

Вы не подумайте, Корнелия не злюка.  
Но зависть женская, увы, такая штука...

На женщин действует сестры влюбленной вид,  
Как на быка, к примеру, красный щит...

Но где герой? Пора ему явиться!  
В трудах отец, поцапались сестрицы,  
А рыцарь до сих пор не при дворе,  
Сияет где-то в лунном серебре...

#### **Сцена 4.**

Под луной по лесной дороге скачет рыцарь в серебряных доспехах и с красным щитом. Он поет песню.

Я рыцарь в доспехах, спешу на турнир!  
Меня не задержат ни зверь, ни вампир!  
Ни злой великан, ни зубастый дракон!  
Я этих драконов сразил миллион!..  
Ну может, пятьсот или двести...  
Теперь же я еду к невесте.

Скорее, мой конь, по дороге скачи!  
У рыцарей в ножнах ржавеют мечи,  
И копыта тоскуют без дела,  
И дамам скучать надоело!

Прекрасные сестры готовы цветы  
На поле сраженья бросать с высоты.  
Мне алую бросит гвоздику  
Люсия моя Эвридика!

Без промаха бей конкурентов, копьё!  
По алой гвоздике узнаю её -  
С гвоздикой и в синем берете,  
Такая же, как на портрете!

#### **Автор.**

Всё ясно, и у этого портрет...  
Ах, молодежь, позвольте дать совет:  
Знакомство по портрету так чревато!  
А вдруг его серебряные латы –  
Подделка, а внутри – простая медь?  
А вдруг он по характеру – медведь,  
Мужлан, невежа, хам и грубиян?  
Не отразит портрет такой изъян.  
А вдруг красавица в портрете наврала  
И с носа бородавку убрала?  
И увеличила на сантиметр глазки?

А свой характер спрятала под маску?  
Часами не сиди перед портретом!  
Не он является твоей любви предметом.

Ну ладно, это социальная реклама.  
Вернемся в замок Трез-Каторза прямо.

### **Сцена 5.**

Трез-Каторз наблюдает за возведением трибун для зрителей. С ним Миррон.

#### **Миррон.**

Почти закончили, отделка лишь осталась...  
Вам нравится?

#### **Трез-Каторз.**

Пожалуй, блёкло малость.  
Я б серебра добавил для отделки.

#### **Миррон.**

Помилуйте, не знаю, чьи проделки,  
Но серебро на рынке вдруг исчезло...

#### **Трез-Каторз (продолжая о своем).**

А тут совсем покрытие облезло...  
Вели доставить красной краски бочку.

#### **Миррон.**

И с краской тоже вы попали в точку!  
Исчезла, затопчи меня кабан!  
Остался только желтой краски жбан.  
И в канцтоварах, кажется, гуашь.

#### **Трез-Каторз.**

Чем вызван вдруг такой ажиотаж?  
Чтоб серебро скупали для турниров...  
Что, ожидается нашествие вампиров?  
И пули будут лить из серебра?

#### **Миррон.**

Не доведут турниры до добра.



**Трез-Каторз.**

Да это чей-то розыгрыш, Миррон...

**Миррон.**

Шутник поплатится, сожри меня дракон!

Занавес.

**Сцена 6.**

Рыцарь всё ещё скачет по лесной дороге, поёт песню.

**Рыцарь.**

Я рыцарь в доспехах, скачу и скачу...

**Старушка.**

Я ногу сломала, сижу и кричу!  
Сынок, ты не мог бы меня отвезти?  
Не очень охота по лесу ползти...

**Рыцарь.**

Прекрасная дама преклонных годов!  
На помощь тебе поспешить я готов!  
Давай я тебя на коня подсажу...

**Старушка (радостно).**

А я до больницы тропу укажу!

**Рыцарь (декламирует, увлекаясь).**

Я - рыцарь, на помощь всегда прихожу!  
На возраст спасаемой я не гляжу!  
Пускай ты старуха с морщинистой кожей,  
Слепая, глухая, но рыцарь я всё же!  
В лесу и в горах, на болоте и в поле...

**Старушка.**

Ну хватит трепаться, поехали, что ли?

Рыцарь берет коня в повод и уводит по тропе.

**Автор.**

Невольно сбегает слеза умиления  
От данного рыцарского поведенья.  
Невеста в берете пускай подождет,  
Покуда он бабку к врачу отведет.

**Сцена 7.**

Дом лекаря. Появляется рыцарь, он ведет коня, очень осторожно, потому что в седле сидит старушка со сломанной ногой. Уже утро.

**Старушка** (радостно).

Ну вот и приехали, можно слезать.

**Рыцарь.**

Скорее старуху врачу показать  
И ехать немедля к невесте!  
Эй, лекарь! Тук-тук, ты на месте?

Выходит лекарь. С первого взгляда видно, какой он жадный.

**Лекарь.**

Больная? Прекрасно! И что же болит?  
Снимайте ее! Да поставьте ваш щит.  
Ага, замечательно. Вывих лодыжки.  
(потирает руки)  
Две тысячи триста. Такие делишки!

**Старушка** (выворачивает правый карман).

Две тысячи триста?  
Да здесь лиры три...

**Лекарь.**

Ты в левом кармане еще посмотри.

**Старушка.**

Ты думаешь, там завалялось две тыщи?

**Лекарь.**

Ну значит, пусть рыцарь в карманах поищет.

**Старушка.**

А как же лодыжка?

**Лекарь.**

Больных я лечу,  
Когда предоплату сполна получу.

**Рыцарь.**

Злодей! Ты же клятву давал Гиппократу!

**Лекарь.**

А как же, давал... Бесподобные латы!  
За них я бы вылечил вашу старушку.

Рыцарь укоризненно смотрит на лекаря. Старушка жалобно смотрит на рыцаря. Лекарь индифферентно смотрит на латы. Рыцарь машет рукой и снимает доспехи.

**Рыцарь.**

Ну ладно, берите...

**Старушка.**

Ах, рыцарь! Вы душака!

**Лекарь.**

Вы будете прыгать, как горная серна!

**Рыцарь.**

А я на турнир опоздаю, наверно...

Вскакивает на коня и мчится прочь, забыв в спешке свой красный щит. Занавес.

**Автор.**

Вот это альтруизм! Ну я рыдаю прямо!  
Однако, как его теперь узнает дама?..

А кстати, где Люсия-Эвридика?  
Наверное, рвет алые гвоздики  
И льет духи на синий свой берет?  
Ага, опять сестрицы тет-а-тет!

## **Сцена 8.**

Комната Люсии-Эвридики. Она выбирает самую крупную красную гвоздику из букета. Входит Корнелия-Меланья, приятно улыбаясь.

**Корнелия-Меланья.**

Ну что, моя любезная сестрица?  
Уже успела ты принарядиться?  
Ты будешь в синем платье? О My God!  
Но почему? Тебе бордо идет!

**Люсия-Эвридика.**

А это не идет?

**Корнелия-Меланья.**

Идет и это.

Но то красивей.

**Люсия-Эвридика.**

Синего берета

С тем платьем не получится надеть!

**Корнелия-Меланья.**

Ах да, условный знак... Скажи, и впредь  
Ты собираешься ходить в берете,  
Чтоб быть точь-в-точь такой, как на портрете?  
А он обязан со щитом ходить?

**Люсия-Эвридика.**

Ой, слушай, ладно чушь-то городить!  
Нам только б встретиться! А там найдем приметы  
Помимо лат, гвоздики и берета!

(Возвращается к выбору цветка).

**Корнелия-Меланья** (в сторону, усмехаясь).

Ага, встречай штук триста сразу!  
Поставь гвоздик побольше в вазу.

Занавес.

## **Автор.**

Коварная Корнелия-Меланья!  
Пусть ты успела разослать посланья,  
Пусть рыцари откликнулись на них,  
И каждый стал одетым, как жених,  
Все серебрятся, словно караси,  
И каждый от Люсии ждет «мерси»,  
Но у турниров есть свои запреты.  
Все быть должны по-разному одеты!  
А как судить иначе состязанье?  
Скажи-ка нам, Корнелия-Меланья?

## **Сцена. 9.**

Поле перед замком. На трибунах — зрители. В специальной ложе — Трез-Каторз с дочерьми. На поле выстроились рыцари — 300 человек. Все сияют серебром и выставили вперед красные щиты. Люсия-Эвридика в ужасе, Трез-Каторз недоволен, Корнелия-Меланья улыбается. Миррон стоит неподалеку и понимает, кто виноват в дефиците серебра и красной краски.

### **Люсия-Эвридика.**

Ой, мамочки... Сойду с ума, ей-богу!  
Сестра, скажи, откуда их так много??  
И каждый на меня в упор глядит!  
И каждый мне показывает щит!  
А кто же мой? Кому бросать гвоздику?..

### **Трез-Каторз.**

В серебряных доспехах все, гляди-ка!  
Да это срыв турнира, саботаж!  
Вы что, не проходили инструктаж?!  
Кто с кем сражается, понять я должен как??  
Запомнить имена? Я что — дурак?!  
Они в забралах - как родные братья!  
Турнир не состоится! Тьфу, проклятье!  
Подите прочь, всем ставлю поражение!  
Какие траты, сколько напряженья -  
И всё впустую! Вот же идиоты!

### **Люсия-Эвридика.**

Ах, батюшка, вдали, смотрите, кто там?  
Клубится пыль, как будто кто-то мчится...

### **Корнелия-Меланья.**

Не доводи папашу до больницы!  
Какая пыль? Должно быть, опоздавший.  
А может, кто-то вовремя удравший...  
Как все, серебряной, должно быть, масти.

**Люсия-Эвридика.**

Он приближается! Как бьется сердце!

На поле влетает Рыцарь без доспехов.

**Рыцарь** (запыхавшись).

Здрасьте!

Турнир идет? Я б с кем-нибудь сразился!

**Корнелия-Меланья** (озадаченно, в сторону).

Как батюшка-то наш преобразился!  
Заулыбался, смотрит благосклонно...

**Рыцарь.**

Я без доспехов... Это незаконно?  
Прошу прощения... К тому же опоздал.

**Трез-Каторз.**

Мой милый! Вот тебя-то я и ждал!  
Родной ты мой! Без красного щита!

**Рыцарь** (в сторону, в ужасе).

И щит забыл! Какая срамота!  
(герцогу) Я тут же раздобуду всё, что надо!

**Трез-Каторз** (сияя).

Расслабься! Ждет уже тебя награда!  
Единственный одет не как другие!  
Ну что застыли, дочки дорогие?  
Вот победитель, стало быть — жених!  
(задумчиво) Как жалко, что один ты на двоих.

Рыцарь с поклоном подходит к дамам. Пока он кланяется, Корнелия-Меланья в последней попытке помешать узнаванию, срывает с головы Люсии-Эвридики берет, прячет за спину и выхватывает приготовленную заранее красную гвоздику. Люсия-

Эвридика в таком замешательстве от всего происходящего, что даже не обращает внимания на этот маневр.

Рыцарь разгибается и смотрит на девушек.

**Рыцарь** (тоже в замешательстве, не видя условного знака).

Эээ... Кто из вас Люсия-Эвридика?

**Корнелия-Меланья.**

Эй, благородный рыцарь, погоди-ка!  
Ты что, любимую свою не узнаешь?

**Люсия-Эвридика** (опомнившись).

Отдай берет!

**Корнелия-Меланья** (шипит).

Что, замуж невтерпёж?

К тому же, может, это и не твой.

**Рыцарь** (оценив характеры сестер).

Нет, я её, ручаюсь головой!

**Корнелия-Меланья** (ласково ему улыбаясь).

Ах нет, сестра в другого влюблена!  
Мне прожужжала уши все она,  
Как светятся глаза в его забрале,  
А вы свои доспехи потеряли!  
И без щита! Чего молчишь, сестрица?

**Люсия-Эвридика.**

Мне кажется, там снова кто-то мчится...

**Корнелия-Меланья.**

Что, снова пыль?

**Люсия-Эвридика.**

Ах, новые тревоги!

**Трез-Каторз.**

Заасфальтировать неплохо бы дороги...

На поле в клубах пыли влетает старушка в прекрасном состоянии.

**Старушка.**

А вот и я! Пардон, без приглашенья!

**Корнелия-Меланья** (возводит глаза к небу).

Мне эти муки за какие прегрешенья!

Ты кто такая и откуда появилась?

Чего тебе, скажи на милость?

**Старушка** (к рыцарю).

Как? Ты не рассказал про приключенье??

Смотри, какое классное лечение!

(приплясывает и подпрыгивает).

**Люсия-Эвридика.**

О рыцарь, вам знакома эта дама?

**Старушка** (в восторге).

С ума сойти, какая мелодрама!

Ах, девушка! Осталась без ноги я!

А лекари такие дорогие...

Он свой костюм отдал врачу в уплату!

**Люсия-Эвридика** (прозревая).

Не может быть! Серебряные латы?..

**Рыцарь.**

Ага. Вдобавок позабыл свой щит...

**Люсия-Эвридика** (ликуя).

Так это ты!

(бросает в рыцаря гвоздику).

**Трез-Каторз.**

А кто мне объяснит,

К чему вся эта клоунская группа?

(широким жестом показывает на триста одинаковых рыцарей)



**Корнелия-Меланье** (в порыве внезапного раскаяния).

Прости, отец, быть может, это глупо,  
Но я хотела, чтоб моя сестра...

**Трез-Каторз.**

Так это ты! Ну, матушка, хитра!  
Турнир мне сорвала, проказа, а не дочь!

**Старушка.**

Да ладно, не горюй! Могу тебе помочь.  
(наконец-то достает волшебную палочку, всем становится ясно, что она волшебница).

Сначала устраним последствия посланий.  
(взмах волшебной палочкой, серебряный строй рыцарей становится разноцветным, с разными щитами).

Не будет ли еще каких-то пожеланий?

**Корнелия-Мелания** (от волнения путая ударения).

Мне мужа! Можно без забрала.  
Я б вон того себе забрала!  
(показывает на усатого рыцаря, сорок пятого слева).

**Трез-Каторз.**

Пусть мальчик у меня родится!

**Старушка с палочкой.**

Ну, если ты готов жениться...  
(хочет взмахнуть палочкой).

**Трез-Каторз.**

А впрочем, погоди! Есть у Миррона список...  
(в сторону)  
Семейный мой очаг! Я был к тебе так близок!

**Лекарь** (непонятно, как здесь оказался)

И мне – богатых и больных!  
И я не хуже остальных.

**Миррон** (оттесняя лекаря).

А я, лягни меня корова,  
Хочу, чтоб были все здоровы!

**Рыцарь и Люсия-Эвридика.**

А мы хотим сказать в финале,  
Чтоб вы друг друга узнавали!  
Неважно, что на вас надето!  
Не это главная примета.

**Старушка с палочкой.**

А главную узнали б вы,  
Да сказка кончилась, увы!

Занавес.