

ГАЛОШАДЬ

Из тучи дождик крошит,
как мелкое зерно —
надев галоши, лошадь
гуляет всё равно.

Не сыро ей, не мокро,
не слякотно совсем!
«Носить галоши модно», —
так ей сказал сосед.

А сам сидит и смотрит
на дождик из окна,
в галошах лошадь ходит
по улице одна.

Ну, что ж, оно и лучше:
не нужно ей делить
ни с кем большие лужи,
чтобы по ним ходить,

копытом бить наотмашь
и брызги поднимать!

Теперь её Галошадь

все будут называть.

МОРСКОЙ КОНЁК

Морской кузнец – в делах, он сбился с ног!

Вы скажете, такого быть не может?

Но если в море есть морской конёк,

то и кузнец морской, конечно, тоже!

И в кузнице морского кузнеца

есть молоток и гвозди, и подковы –

однажды он подковывал тунца,

но вряд ли станет делать это снова.

А было дело – краб к нему зашёл

и с вежливой просьбой обратился:

«Подкуй меня, любезный, хорошо,

чтоб я потом по дну, как конь, носился!»

Захаживали мелкие рачки,

показывали крупные мозоли

на ножках, а кузнец, надев очки,

подковывал и гвоздики мусолил.

И лишь один, похожий на крючок,

изящный, юркий, маленький и ловкий,

не ходит к кузнецу морской конёк
по записи на срочную подковку.

Он тоже конь, но без проворных ног,
а лишь с хвостом – в согласии с природой
он плавает свободно в толще вод,
не требуя особого ухода.

ВОЛЯ

У лошади гладкие скулы,
У лошади мягкие губы,
Глаза, как блестящие сливы...
Ну, в общем, не морда – лицо!

Но лошади резвой и смуглой
Манеры осваивать трудно
И только с растрёпанной гривой
Скакать, безусловно, к лицу!

И верно: какие манеры?!
Манеры – они для манежей,
Для выездов скучных и чинных
С натянутой мордой лица!

А её бы... ей впору, к примеру,
На воздухе вольном и свежем
С улыбкой скакать беспричинной
На добром лошадьем лице!

НЕПОСЕДА

Мне на месте не сидится.
Я сестрёнку тормошу:
«Поиграй со мной, сестрица,
Поиграй со мной, прошу!
Поиграй со мной в лошадки,
Будто мчимся по степи!»
А она – в своих тетрадках:
«Не до игр! Посиди!»
Скучно так, что злиться хочется!
У меня сестрёнка – школьница.

ПОНИ

Пони - лошадь без затей.
Пони - лошадь для детей.
И для тех, кому галопом
Разгоняться неохота,
Кто привык ходить пешком,
Даже если он верхом.

Пони пахнет стариной,
А на ощупь – шерстяной,
Будто бабушкино детство.
Об него приятно греться,
Запустив ладони в шерсть
Или рядышком присев.

Пони очень повезло:
Пони плохо помнит зло.
Он обид не вспоминает
И обидчиков катает.
Чем обиды зря копить,
Пони проще их простить.

СКАЧКА

Антон пришёл из школы.
Антон принёс двояк.
Вы спросите, за что он?
Да просто - просто так!
Всё было, как обычно:
Антон скакал конём.
В седле держась отлично,
Скакал Егор на нём!

Наездник, горд и счастлив,
Пришпоривал коня,
А конь галопом мчался -
Он ветер обгонял!

Но тут директор школы
Схватил поводья: «Тпррруу!»
Конец игре весёлой
И скачке на ветру...

Сказал директор твёрдо:
«Ну, вот что, детвора,
За выдумку – пятёрка,
За бег по школе – два!»

О ПОНИМАНИИ

Я рыжую морду к груди прижимаю
и тихо шепчу ей на ухо:
«Рыжуха, я очень тебя понимаю!
А ты меня тоже, Рыжуха?»

И тычется мордой то в шею, то в плечи,
и фыркает, будто играет –
лошадка – и смотрит почти человечьи,

и точно меня понимает.

Похоже на то, что под встрёпанной чёлкой —
ума лошадиного бездна!

Вы, кажется, мне возражаете, только
мне тут возражать бесполезно.

Я знаю, что лошадь меня понимает,
но не по движению плети,
а сердцем! Да, сердцем всё видит и знает,
и только не может ответить.

ЗАГАДКА ПРО ГИППОКАМПУСА

Наполовину жеребец,
наполовину рыба,
по морю из конца в конец
он делает заплывы.

Траву морскую он жуёт
пасётся с барабульками,
наполовину громко ржёт,
наполовину булькает.

Всего в сборнике тридцать стихотворных лошадиных историй, загадок и портретов.

Спасибо!